

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Эстетическое оформление города

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ Е.В. Альземенова /
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

“Архитектура , дизайн, реставрация” протокол № 9 от 18.04.2018 г.


Заведующий кафедрой


(подпись)

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»


(подпись)

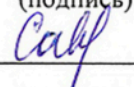
/ Т.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ


(подпись)

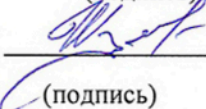
/ И.В. Аксютина /
И. О. Ф.

Специалист УМУ


(подпись)

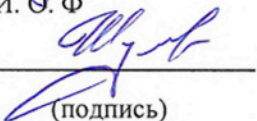
/ Н.Н. Савченко /
И. О. Ф.

Начальник УИТ


(подпись)

/ К.А. Лефренко /
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой


(подпись)

/ К.А. Лефренко /
И. О. Ф.

Содержание:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	12
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является:

- ознакомление обучающегося с социально-культурными, функциональными и художественными основами формирования архитектурной среды, мировым и отечественным опытом эстетического оформления городской среды, различными типами малых архитектурных форм, методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающегося профессионального понимания роли художественных концепций в средовом проектировании,
- формирование навыка проектирования малых архитектурных форм в городской среде методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования;
- формирование у обучающегося способности творчески выразить проектный замысел используя достижения проектной культуры и приемы разработки проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды (ПК-2);

- роль художественных концепций в средовом проектировании (ПК -3);

уметь:

- использовать достижения проектной культуры в эстетическом оформлении города (ПК-2);

- творчески выразить проектный замысел (ПК-3);

владеть:

- приемами разработки проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия (ПК – 2);

- методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования (ПК-3).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Б1.В.ДВ.12.01 «Эстетическое оформление города»** реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование»*, *«Начертательная геометрия»*.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	4 семестр – 36 часов; всего – 36 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 36 часов; всего – 36 часов
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр – 36 часов; всего – 36 часов
Форма текущей аттестации:	
Контрольная работа № 1	4 семестр
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	семестр – 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	16	4	6	-	6	4	Контрольная работа, Зачет
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	12	4	4	-	4	4	
3	Детские игровые площадки Павильоны, беседки, перголы	12	4	4	-	4	4	
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	12	4	4	-	4	4	
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	12	4	4	-	4	4	
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	6	4	2	-	2	2	
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	8	4	2	-	2	4	
8	Цвет в эстетике городской среды	12	4	4	-	4	4	
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	18	4	6	-	6	6	
	Итого:	108		36		36	36	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Основные направления решения эстетических проблем городской среды. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм.
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Требования безопасности к детским игровым площадкам, композиционные решения и психологические факторы. Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы. Велопарковки, зоны wi-fi и др. Тенденции, конструктивные решения и материалы
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Праздничное и декоративное освещение. Дизайн и современные тенденции
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах
8	Цвет в эстетике городской среды	Влияние цвета на восприятие пространства. Фон, доминанты и акценты в цветовых решениях городских пространств. Общественные пространства, жилая среда, производственная среда
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Приемы и эстетика дизайна в исторической городской застройке

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Эстетика и дизайн наполнения городской среды. Самые простые и распространённые элементы городского дизайна – скамья и урна. Варианты объемно-пространственных решений.
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Объемно-пространственные решения малых архитектурных форм в зависимости от стиля окружающей архитектурной среды. Цветочный вазон в архитектурном стиле.
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Объемно-пространственные решения детских игровых площадок, беседок, перголы.
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Объемно-пространственные и эстетические решения фонтанов без чаши и фонтана с чашей.
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	Дизайн ограждений, подпорных стенок, парковых мостов в зависимости от градостроительной ситуации. Объемно-пространственные решения и дизайнерская подача велопарковок и зоны wi-fi.
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Выбор вида и типа осветительного оборудования в соответствии со средовой ситуацией. Праздничное оформление городского праздника.
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Разработка дизайн-проекта визуальных коммуникаций
8	Цвет в эстетике городской среды	Цветовые решения объектов городского дизайна.
9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Малые архитектурные формы и эстетическое оформление в исторической городской застройке. Оформление итоговой работы по созданию проекта малой архитектурной формы в городской среде. Выбор композиционного и эстетического решения, подачи.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение. Основные направления решения эстетических проблем городской среды	Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	[1]- [5]
2	Малые архитектурные формы как эстетическая составляющая городского дизайна	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии	[1]- [5]
3	Детские игровые площадки. Павильоны, беседки, перголы	Требования безопасности к детским игровым площадкам, композиционные решения и психологические факторы. Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».	[1]- [5]
4	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов	[1]- [5]
5	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы. Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы	[1]- [5]
6	Осветительное оборудование городской среды. Световое оформление	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Праздничное и декоративное освещение. Дизайн и современные тенденции	[1]- [5]
7	Визуальные коммуникации и системы навигации	Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах	[1]- [5]
8	Цвет в эстетике городской среды	Влияние цвета на восприятие пространства. Фон, доминанты и акценты в цветовых решениях городских пространств. Общественные пространства, жилая среда, производственная среда	[1]- [5]

9	Эстетическое оформление в исторической городской застройке	Приемы и эстетика дизайна в исторической городской застройке	[1]- [5]
---	--	--	----------

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Контрольная работа №1

Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Цветовое решение фасадов исторической застройки
6. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий по темам лекций
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «*Эстетическое оформление города*», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «*Эстетическое оформление города*» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «*Эстетическое оформление города*» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Самойлов В.С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы [Электронный ресурс] / В.С. Самойлов, В.С. Левадный. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2009. — 320 с. — 978-5-93642-173-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44047.html>

2. Посохин.М.В. Архитектура окружающей среды"—М:Стройиздат,1989

3. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи / В.М. Свидерский ; под ред. А.М. Касьянова. - Киев : Издательство Академии Архитектуры Украинской ССР, 1953. - 210 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117603>

б) дополнительная учебная литература:

4. Яргина З.Н Эстетика города –М:Стройиздат,1991,

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» / . — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60796.html>

г) периодические издания:

6. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета,

включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p>№404, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
2.	Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и</p>

		учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№407, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели

		Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетическое оформление города» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Эстетическое оформление города*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Эстетическое оформление города»
(наименование дисциплины)**

на 2017- 2018 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация»,
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/Т.П.Толпинская/

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Эстетическое оформление города

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

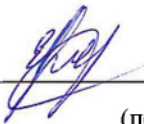
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2018

Разработчик:

Стар.препод.

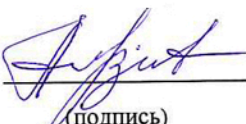
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / Е.В.Альземенова /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2018**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 9 от 18.04. 2018 г.


Заведующий кафедрой

 / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

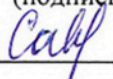
Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»

 / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

 / И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

 / Н.Н. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
Приложение	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы	Знать:										Творческое задание: 1. Современные малые архитектурные формы 2. Садовые павильоны в духе европейской традиции. 3. Садовые павильоны в духе китайской (японской) традиции 4. Беседка 5. Пергола 6. Малые архитектурные формы в Больших стилях. 7. Водоемы в Больших стилях. 8. Фонтан с чашей 9. Скамья с урной 10. Осветительное
	социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:										
	использовать достижения проектной культуры в эстетическом оформлении города	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Владеть:										
	приемами разработки проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПК-3 - способностью	Знать:										

взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	роль художественных концепций в средовом проектировании	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>оборудование</p> <p>11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов</p> <p>12. Велопарковка</p> <p>13. Арт-объект</p> <p>14. Малые архитектурные формы в исторической застройке г.Астрахани (реконструкция).</p> <p>15. Цветовое решение фасадов исторической застройки</p> <p>16. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)</p> <p>Контрольная работа №1:</p> <p>1. Скамья и урна.</p> <p>2. Велопарковка</p> <p>3. Зона wi-fi</p> <p>4. Арт-объект</p> <p>5. Цветовое решение фасадов исторической застройки</p> <p>6. Праздничное световое оформление фасада (пешеходного пространства)</p> <p>Зачет: вопросы 1-24</p>
	Уметь:										
	творчески выражать проектный замысел	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Владеть:										
	методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Темы контрольной работы

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p>ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного</p>	<p>Знает: (ПК-2) - социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p>	<p>Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в функциональных и художественных основах формирования архитектурной среды</p>	<p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектурной среды</p>	<p>Обучающийся знает научную терминологию, принципы и приемы предметного наполнения архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>
	<p>Умеет: (ПК-2) - использовать достижения проектной культуры в эстетическом оформлении города</p>	<p>Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать достижения проектной культуры</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений проектной культуры</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений проектной культуры</p>	<p>Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений проектной культуры</p>

<p>проекта согласно критериям проектной программы</p>	<p>Владеет: (ПК-2) - приемами разработки проектов в городской среде с учетом эстетического восприятия</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение приемами разработки проектов связанных с эстетическим оформлением города</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение приемами разработки проектов связанных с эстетическим оформлением города</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении приемами разработки проектов связанных с эстетическим оформлением города</p>	<p>Успешное и системное владение приемами разработки проектов связанных с эстетическим оформлением города</p>
<p>ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять</p>	<p>Знает: (ПК-3) - роль художественных концепций в средовом проектировании</p>	<p>Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки</p>	<p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос</p>	<p>Обучающийся знает научную терминологию, принципы и приемы предметного наполнения архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>
	<p>Умеет: (ПК-3) - творчески выражать проектный замысел</p>	<p>Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет генерировать проектную идею, не умеет излагать позиции по решению проблем</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с эстетическим оформлением города</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с эстетическим оформлением города</p>	<p>Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с эстетическим оформлением города</p>

функции лидера в проектном процессе		предусмотренных программой учебных заданий			
	Владеет: (ПК-3) -- методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования	Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с эстетическим оформлением города, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом современных технологий в области эстетического оформления города на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками	Успешное и системное владение современными методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1 Зачет

а) типовые вопросы (задания):

Приложение 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2 Контрольная работа:

а) типовые задания: (Приложение 1)

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

2.3. Творческое задание:

а) типовые вопросы (задания): (Приложение 1)

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

2.	Контрольная работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Типовые вопросы к зачету

1. Типология малых архитектурных форм (по назначению, по материалам).
2. Исторический обзор развития малых архитектурных форм.
3. Большие стили архитектуры в малых архитектурных формах (Готика, Классицизм, Барокко, Модерн).
4. Павильоны, беседки, перголы.
5. Искусственные водоемы. Общая классификация.
6. Бассейны и пруды.
7. Фонтаны.
8. Решетки, ограждения.
9. Подпорные стенки и пандусы.
10. Осветительные приборы.
11. Световой дизайн городских пространств. Основные принципы и приемы.
12. Праздничное световое оформление города.
13. Световое декоративное оформление фасадов.
14. Цвет в эстетике городских территорий.
15. Цветовые решения фасадов зданий различного назначения.
16. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
17. Информативные комплексы. Системы навигации.
18. Системы навигации.
19. Визуальные коммуникации.
20. Арт-объекты.
21. Лэнд-арт.
22. Велопарковки.
23. Эстетическое оформление в исторических центрах городов. Малые архитектурные формы, конструкции и материалы.
24. Малые архитектурные формы в исторических городах

Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Цветовое решение фасадов исторической застройки
6. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется одна из выбранных тем на формате А3 в ручной чертежной графике с проработкой темы, композицией в листе, выбором цветового решения и обязательным чистовым макетом из картона в масштабе 1:10, 1:20

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)

- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.

Темы индивидуальных творческих заданий

Задание 1

1. Современные малые архитектурные формы
2. Садовые павильоны в духе европейской традиции.
3. Садовые павильоны в духе китайской (японской) традиции
4. Беседка
5. Пергола
6. Малые архитектурные формы в Больших стилях.
7. Водоемы в Больших стилях.
8. Фонтан с чашей
9. Скамья с урной
10. Осветительное оборудование
11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
12. Велопарковка
13. Арт-объект
14. Малые архитектурные формы в исторической застройке г.Астрахани (реконструкция).
15. Цветовое решение фасадов исторической застройки
16. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется в виде клаузур во время практических занятий на формате А3 от руки или в макете. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.